Martinho Patrício Leite

Nasce em João Pessoa, 1964
Vive e trabalha João Pessoa, Brasil
Educação Artística, Universidade Federal da Paraíba, Brasil 1999

Exposições Individuais

2023
São Paulo, SP. Recorte. Sesc Pompeia. [curadoria Roberto Conduru].

2017
João Pessoa, PB. Expansão. Casarão 34.

2016
São Paulo, SP. Galeria Superfície.

2005
Recife, PE. Brincar com Lygia. Observatório Cultural Malakoff. [curadoria Cristiana Tejo].

2002
Recife, PE. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães. [curadoria Moacir dos Anjos].
Natal, RN. Espaço Cultural Casa da Ribeira.

2000
Rio de Janeiro, RJ. Espaço Cultural Sérgio Porto. [curadoria Claudia Saldanha].
João Pessoa, PB. Centro Cultural de São Francisco.

1999
João Pessoa, PB. Centro Cultural de São Francisco.
Recife, PB. Galeria Vicente do Rego Monteiro. Fundação Joaquim Nabuco. [curadoria Moacir dos Anjos].

1997
João Pessoa, PB. Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba. [curadoria Gabriel Bechara].
Salvador, BA. Museu de Arte Moderna da Bahia. [curadoria Gabriel Bechara].
Olinda, PE. Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco. [curadoria Gabriel Bechara].

1991
João Pessoa, PB. Pinacoteca. Universidade Federal da Paraíba. [curadoria Hermano Jose].

Exposições coletivas

2024
Recife, PE. Pôr Defesa. Galeria Amparo 60. [curadoria Ariana Nuala].
Rio de Janeiro, RJ. Bloco do Prazer. Museu de Arte do Rio de Janeiro. MAR. [curadoria Marcelo Campos, Amanda Bonan, Thayná Trindade, Amanda Rezende, Jean Carlos Azuos e do curador convidado Bitú Cassundé.]
Fortaleza, CE. Nordeste expandido . estratégias de (re) existir. CCBNB. [curadoria Jacqueline Medeiros].
Salvador, BA. Cais. Galeria Galatea. [curadoria Alana Silveira, Tomás Toledo].

2023
Recife, PE. Arrecifes. Galeria Amparo 60. [curadoria Walter Arcela, Guilherme Morais].
Recife, PE. Nordeste expandido . estratégias de (re) existir. Galeria Janete Costa. [curadoria Jacqueline Medeiros].
São Paulo, SP. Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca. Pina Contemporânea. [curadoria Ana Maria Maia, Yuri Quevedo].

2022
João Pessoa, PB. Banco do Nordeste Novas Obras Paraíba. Centro Cultural São Francisco. [curadoria Jacqueline Medeiros, Martinho Patrício]. João Pessoa, PB.
Hermano e os artistas: prazer em compartilhar. Museu Casa de Cultura Hermano José. [curadoria Gabriel Bechara].

2020
São Paulo, SP. Obras Recentes. Galeria Superfície. [Curadoria Gustavo Nóbrega].

2018
Curitiba, PR. Tempos Sensíveis . Mostra do Acevo. Museu Oscar Niemeyer. MON. [Curadoria Agnaldo Farias].
São Paulo, SP. História Afro-Atlântica. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateabriand. MASP. [Curadoria Adriano Pedrosa, Lilia Schwarcz, Ayrson Heráclito, Hélio Menezes e Tomás Toledo].

2017
Belo Horizonte, MG. Me Molde. SESC Palladium. [Curadoria Raphael Fonseca].
Recife, PE. Evoé . Galeria Amparo 60. [Curadoria Douglas Freitas].

2016
São Paulo, SP. A Matriz Afro e os Elementos Formais. Galeria Superfície. [Curadoria Gustavo Nóbrega].
Campinas, SP. Em Espera . Museu de Arte Contemporânea de Campinas. [Curadoria Douglas Freitas].
Recife, PE. Em Espera . Museu Murilo La Greca. [Curadoria Douglas Freitas].
São Paulo, SP. Vértice . Coleção Sérgio Carvalho. Centro Cultural Correio São Paulo [curadoria Marília Panitz, Marisa Mokarzel, Polyanna Morgana].

2015
Rio de Janeiro, RJ. Vértice . Coleção Sérgio Carvalho. Centro Cultural Correio Rio de Janeiro [curadoria Marília Panitz, Marisa Mokarzel, Polyanna Morgana].
São Paulo, SP. Ter lugar para ser. Centro Cultural São Paulo [curadoria Mario Gioia].
Recife, PE. Sexta da Pesada . Múltiplos no MAMAM. Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães [curadoria Beth da Matta].
Brasília, DF. Vértice . Coleção Sérgio Carvalho. Museu Correio [curadoria Marília Panitz, Marisa Mokarzel, Polyanna Morgana].
São Paulo, SP. BR 2014. Imagem critica. Galeria Virgílio.

2014
São Paulo, SP. BR 2014. Coletiva de desenhos e fotografias. Galeria Virgílio.
Cachoeira . BA. 3ª Bienal da Bahia. É tudo Nordeste?. Museu Imaginário do Nordeste. Departamento do Pós-Racialismo. Galeria Hansen Bahia. [curadoria Ayrson Heraclito].

2013
São Paulo, SP. BR 2013 . Galeria Virgílio.

2012
São Paulo, SP. Galeria Virgílio 10 anos [curadoria Douglas de Freitas].

2011
São Paulo, SP. Vicissitudes . Galeria Virgílio [curadoria Claudio Matsuno].
Bruxelas, Belgica. Incorporações . Arte Afro-Brasileira Contemporânea, La Centrale Electrique [curadoria Roberto Conduru].
2010
São Paulo, SP. Incompletudes . Galeria Virgílio [curadoria Mario Gioia].

2009
Porto Alegre, RS. Bienal do Mercosul, 7ª.: Grito e Escuta. Programa Radiovisual. Fundação Bienal do Mercosul [curadoria Victória Noorthoorn e Camilo Yáñez, Roberto Jacoby, Artur Lescher, Mario Navarro e Laura Lima, Lenora de Barros].

2008
Madrid, Espanha. Panorama da Arte Brasileira, 30º: Contrário. Alcalá 31 [curadoria Moacir dos Anjos].
Rio de Janeiro, RJ. Arte Contemporânea e Patrimônio. Paço Imperial [curadoria Lauro Cavalcante].

2007
São Paulo, SP. Panorama da Arte Brasileira, 30º.: Contraditório. Museu de Arte Moderna de São Paulo [curadoria Moacir dos Anjos].
São Paulo, SP. Futuro do Presente. Instituto Itaú Cultural [curadoria Cristiana Tejo, Agnaldo Farias].
Santiago, Chile. Selección Bienal de São Paulo, 27ª.: Cómo Vivir Juntos. Museu de Arte Contemporânea do Chile [curadoria Lisette Lagnado].

2006
São Paulo, SP. Bienal Internacional de São Paulo, 27ª.: Como Viver Junto. Pavilhão Bienal, Parque do Ibirapuera [curadoria Lisette Lagnado, Adriano Pedrosa, Cristina Freire, Rosa Martinez e Jose Roca].
Recife, PE. Coleção MAMAM: doações 2001-2004. Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães [curadoria Moacir dos Anjos].
Porto, Portugal. Desenho Contemporâneo MCO Arte Contemporânea [curadoria Marcelo Campos].
Fortaleza, CE. Dupla herança. Centro Cultural Banco do Nordeste [curadoria Marcelo Campos].
Natal, RN. Gráfico adesivo. Centro Cultural Casa da Ribeira [curadoria Gustavo Wanderley e Edson Silva].

2005
São Paulo, SP. Homo Ludens: do faz de conta à vertigem. Instituto Itaú Cultural [curadoria Denise Mattar].
Fortaleza, CE. Nordeste: fonteiras, fluxos e personas. Centro Cultural Banco do Nordeste [curadoria Luiza Interlenghi].

2004
João Pessoa, PB. Narrativas: desenho contemporâneo brasileiro. Centro Cultural de São Francisco.
Recife, PE. Coleção MAMAM: doações 2001-2004. Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães [curadoria Moacir dos Anjos].
Recife, PE. Coletiva. Galeria Mariana Moura.
Goiânia, GO. Para ver de(s)perto. Galeria da Faculdade de Artes Visuais.
Curitiba, Paraná. Obras do Acervo – Faxinal das Artes. Museu de Arte Contemporânea do Paraná [curadoria Vicente Jair Mendes].

2003
João Pessoa, PB. Heterodoxia. Galeria Archidy Picado. Espaço Cultural José Lins do Rego.
São Paulo, SP. Ordenação e vertigem. Centro Cultural Banco do Brasil [curadoria Agnaldo Farias].
Recife, PE. Coletiva. Dumaresq Galeria de Arte.

2002
Recife, PE. Pupilas Dilatadas. Galeria Massangana. Fundação Joaquim Nabuco [curadoria Paulo Schmidt].
Belo Horizonte, MG. Rumos da Nova Arte Contemporânea Brasileira. Paço das Artes [curadoria Fernando Cocchiarale].
Buenos Aires, Argentina. Bienal Internacional de Buenos Aires, 2ª. Museu de Bellas Artes.
Curitiba, Paraná. Faxinal das Artes. Museu de Arte Contemporânea do Paraná [curadoria Agnaldo Farias].
Rio de Janeiro, RJ. Caminhos do Contemporâneo: 1952-2002. Paço Imperial [curadoria Lauro Cavalcanti].
Goiânia, GO. O Presente e a Presença: coleções. Museu de Arte Contemporânea de Goiás [curadoria Divino Sobral].

2001
João Pessoa, PB. Onde o Tempo se Bifurca. Centro Cultural de São Francisco [curadoria Divino Sobral].

2000
João Pessoa, PB. Entre o Eu e o Mundo... Centro Cultural de São Francisco [curadoria Divino Sobral].

1999
São Paulo, SP. Projeto Nordestes. SESC Pompéia [curadoria Moacir dos Anjos].
Goiânia, GO. Entre o Eu e o Mundo... Museu de Arte Contemporânea de Goiás. [curadoria Divino Sobral].
Campina Grande, PB. Arte Contemporânea da Paraíba. Museu de Arte Assis Chateaubriand.
João Pessoa, PB. Quatro vezes. Galeria Archidy Picado. Fundação Espaço Cultural.
João Pessoa, PB. Coletiva. Galeria Funjope da Fundação Cultural de João Pessoa.

1998
São Paulo, SP. Geração 90. Galeria Casa Triângulo e Pinacoteca do Estado de São Paulo.
Salvador, BA. Salão MAM, 5º. Museu de Arte Moderna da Bahia.

1997
Curitiba, PR. Arte Contemporânea da Gravura. Museu Metropolitano de Arte de Curitiba.

1996
São Paulo, SP. Antarctica Artes com a Folha. Pavilhão Manoel da Nóbrega [curadoria Lisette Lagnado,Stella Teixeira de Barros, Nelson Brissak Peixoto, Tadeu Jungle, Lorenzo Mammì].
João Pessoa, PB. Projeto Conexão. Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba. [curadoria Gabriel Bechara].
Olinda, PE. Projeto Conexão. Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco. [curadoria Gabriel Bechara].
João Pessoa, PB. Anos 80: artistas emergentes. Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba. [curadoria Gabriel Bechara].
João Pessoa, PB. Mostra NAC 96. Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba. [curadoria Gabriel Bechara].
Campina Grande, PB. Mostra NAC 96. Museu Assis Chateaubriand.
Salvador, BA. Salão MAM-Bahia, 3º. Museu de Arte Moderna da Bahia.
João Pessoa, PB. Apocalipse XII. Centro Cultural de São Francisco. [curadoria Gabriel Bechara].

1994
João Pessoa, PB. Salão Municipal de Artes Plásticas, 5º. Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba.
Serpa, Portugal. Projeto Cumplicidades: mostra de Artes do Nordeste do Brasil em Portugal. Galeria Municipal Castro Verde; Museu Etinográfico Serpa.

1993
João Pessoa, PB. Artistas Plásticos Paraibanos. Pinacoteca da Universidade Federal da Paraíba.

1992
Rio de Janeiro, RJ. IV Exposição de Arte BIKOO-TEN. ECO 92. Nowa Escritório de Arte.
João Pessoa, PB. Projeto Cultural JMB. ABISMOS 5. Universidade Federal da Paraíba.

1990
João Pessoa, PB. IV Salão Municipal de Artes Plásticas da Paraíba. Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba.

1989
João Pessoa, PB. Coletiva Arte Sobre Papel. Galeria Gamela.

1988
João Pessoa, PB. III Salão Municipal de Artes Plásticas da Paraíba. Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba.
João Pessoa, PB. Artes Plásticas na Paraíba: Ontem e Hoje. Pinacoteca da Universidade Federal da Paraíba.

Biografia

Martinho Patrício Leite (João Pessoa, Brasil, 1964). Em 1986, ingressa no curso de Educação Artística da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa. Em 1991, realiza sua primeira exposição individual na Pinacoteca desta Universidade, onde mostra pela primeira vez trabalhos feitos em tecido. Em 1996, participa do 3º Salão de Artes Plásticas no Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM-BA) e recebe o prêmio Menção Honrosa. Também em 1996 participa da mostra Antarctica Artes com a Folha, no Pavilhão Manoel da Nóbrega, em São Paulo, apresentando os trabalhos "Danúbio Azul 1 e 2" (1996). Realiza exposição individual no Museu de Arte Moderna da Bahia, em 1997, e no Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM-PE), Recife, em 2002. Nesta exposição, apresenta trabalhos pontuais que caracterizaram sua produção nos anos 1990, entre as quais a obra "Iêdas" (2002). Em 2002, participa da mostra coletiva Caminhos do Contemporâneo 1950–2002, no Paço das Artes, Rio de Janeiro, com um trabalho da série vermelha (Sem Título, 2000), feito em linho e fita de cetim. No Observatório Cultural Torre Malakoff, Recife, em 2005, realiza exposição individual com a obra "Brincar com Lygia" (instalação composta de pequenas peças triangulares, feitas com papel laminado, que formam um jogo e com o qual o artista provoca a participação do público, ao mesmo tempo em que faz um comentário ao trabalho da artista brasileira Lygia Clark e à democratização da obra de arte, disponibilizando à venda múltiplos do jogo pelo preço de Um Real). Em 2006, participa da 26ª. Bienal de São Paulo: Como Viver Junto, apresentando uma série de pequenos trabalhos (Sem Título, 2002-2006), feitos em gorgorão e renda, e instalação "Brincar com Lygia" (2005). Em 2007, integra a exposição Futuro do Presente, no Instituto Itaú Cultural, com a instalação "Brincar com Volpi" (2007). Nesse mesmo ano, participa do 30º Panorama da Arte Brasileira: Contraditório, no Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), com uma série 20 de desenhos chamados "Expansão", que hoje compõe o acervo do MAM-SP. Em 2009, integra o Programa Radiovisual - Projeto 4,33'', na 7ª Bienal do Mercosul: Grito e Escuta, Porto Alegre, produzindo o áudio, intitulado "Tapioca" (2009). Outras obras do artista fazem parte do acervo da Pina Contemporânea de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna da Bahia, Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC-PR), Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba e Pinacoteca da Universidade Federal da Paraíba. Atualmente, Martinho vive e trabalha em João Pessoa

Coleções

Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, SP.
Museu de Arte Contemporânea do Paraná - Curitiba, PR.
Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães - Recife, PE.
Museu de Arte Moderna da Bahia - Salvador, BA.
Fundação Cultural de João Pessoa -João Pessoa, PB
Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba - João Pessoa, PB.
Pina Contemporânea - São Paulo, SP
Pinacoteca da Universidade Federal da Paraíba - João Pessoa, PB.

Bibliografia

PEDROSA, Adriano; AQUINO Tomás (orgs). Histórias afro-atlânticas (vol. 1) catálogo. MASP: Instituto Tomie Ohtake, 2018. São Paulo.

Tejo, Cristiana, Salto no Escuro: Curadoria de Arte como Experimento. [curadoria Cristiana Tejo; catálogo]: Recife: Funcultura, 2011.

BIENAL do Mercosul, 7ª. Grito e Escuta [editor Arthur Lescher; catálogo geral]. Fundação Bienal do Mercosul, 2009.

CONDURU, Roberto. Entre o ativismo e a macumba: arte e afro-descendência no Brasil contemporâneo.VIS, Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte da UnB, v.7, n.1, janeiro/junho, Brasília, 2008.

PANORAMA da Arte Brasileira, 30º: Contraditório [curadoria Moacir dos Anjos; catálogo geral]. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2007.

GERAÇÃO da virada, 10 + 1: Os anos recentes da arte brasileira. – São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2007.

CONDURU, Roberto. Arte Afro-Brasileira, Belo Horizonte: C/ Arte, 2007.

BIENAL de São Paulo, 27ª: Como viver Junto: Guia [editors Lisette Lagnado, Adriano Pedrosa]. São Paulo: Fundação Bienal, 2006.

DUPLA Herança [curadoria Marcelo Campos; catálogo]: Fortaleza. Centro Cultural Banco do Nordeste, 2006.

DOS ANJOS, Moacir. Local/global: arte em trânsito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
BRINCAR com Lygia [Curadoria Cristiana Tejo; folder]. Recife: Observatório Cultural Torre Malakoff, 2005.

COLEÇÃO Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães. Doações 2001-2004 [catálogo], Recife: MAMAM, 2005.

CAMINHOS do contemporâneo 1952–2002 [Curadoria Lauro Cavalcanti; catálogo]. Rio de Janeiro: Ed. Eventual, 2002.

ORDENAÇÃO de Vertigem. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

MUSEU de Arte Moderna da Bahia, Coleção [curadoria Denise Mattar]. São Paulo: Editora Gráficos Burti, 2002.

MAPEAMENTO da produção emergente. Rumos Itaú Cultural Artes Visuais 2001/2003. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2002.

PUPILAS Dilatadas [curadoria Paulo Schmidt, folder]. Rumos Itaú Cultural Artes Visuais 2001/2002, São Paulo, 2002.

MARTINHO Patrício [curadoria Moacir dos Anjos; catálogo]. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães. Recife, 2002.

MARTINHO Patrício [curadoria Valquíria Farias]. João Pessoa, 2000.

PROJETO Nordestes. SESC Pompéia [curadoria Moacir dos Anjos; catálogo]. Fundação Joaquim Nabuco, Recife, 1999.

QUINZE Artistas dos anos 90 [catálogo]. Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 1999.

ARTE Contemporânea da Paraíba [catálogo]. Museu de Arte Assis Chateaubriand, Campina Grande, 1999.

ANTARCTICA Artes com a Folha [curadoria Lisette Lagnado,Stella Teixeira de Barros, Nelson Brissak Peixoto, Tadeu Jungle, Lorenzo Mammì]. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.

MUSEU de Arte Moderna da Bahia, Coleção [texto Denise Mattar; catálogo]. Salvador, 1998.

A ARTE Contemporânea da Gravura [catálogo]. Museu Metropolitano de Arte de Curitiba. Curitiba, 1998.

ENTRE o eu e o mundo [curadoria Divino Sobral; folder]. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Goiania, 1998.

MUSEU de Arte Moderna da Bahia, 5º. Salão MAM [catálogo]. Salvador, 1998.

MUSEU de Arte Moderna da Bahia, 3º. Salão MAM [catálogo]. Salvador, 1996.

UM OLHAR sobre os Trópicos. Projetos Cumplicidades [catálogo]. Fundação Joaquim Nabuco. Recife: Massagana, 1994.